

一月廿一日

經文：歷代志上廿五至廿六章

鑰節：「這些人，無論大小，為師的，為徒的，都一同掣籤分了班次。」(25:8)

提要

我們讀了很多利未支派樂師運作的細節。大衛對音樂的興趣，使他相當注重音樂崇拜的重要性。但比這更要緊的，這是上帝所命定的。他們的安排，來自先知拿單和迦得（參代下 29:25）傳下的神聖命令。當禮儀在殿中進行時，歌者和樂師負有重要責任。他們製造一股敬畏的氣氛，並誘導敬拜者思想主的事情。樂師們向著上主演奏樂器時，目的是為了感謝、讚美，及「說預言」(25:1、3)。詩篇裡有許多這類詩歌的抒情歌詞。其美妙的旋律令人舒爽，歌詞中的信息也能進入人靈魂的深處，正如今天詩篇給人的益處一樣。上帝經常用音樂對人的內心說話。

每位樂師長代表三個利未宗族，他們的名字是革順宗的亞薩，哥轄宗的希幔，和米拉利宗的耶杜順（代上 6:33~47）。他們是最有藝能的樂師和教師，但他們仍歸大衛管轄(25:6)。不僅因為大衛是君王，而且也因為他是樂師的領袖和多數詩歌（詩篇）的編撰者，並且他們所用的樂器，也是他發明的。四千利未人被派為樂師，有技藝的人只剩兩百八十八人了。前者是老師，可是學生也有同等的地位在殿中讚美上帝(25:8)。向上帝表達敬拜的權利是不能被剝奪的。畏畏縮縮的學生，和老師的讚美，上帝一樣的接受。

三位樂師長中的一位，名叫希幔，大蒙賜福，有十四個兒子，三個女兒，上帝藉此增強他的影響力（字面說「吹角頌讚」，25:5）。希幔也教他女兒音樂，因為婦女在音樂敬拜上帝的事上也有份（參詩 68:25）。注意，希幔之子的名字，希伯來文意義是十分有趣的。這古老的希伯來文名字，往往具有重大意義，並表達了一些信息。由第六個兒子的名字哈拿尼雅開始，一直到第十四個孩子，其意義分別是：噢，主啊，請恩待我！／請恩待我／您是上帝／我尊崇您（我高舉您）／在我沮喪時請幫助我／請賜給我／我已宣告／至高者／視界（看見）。事實上希幔被稱作「看的人」，意即一個看見異象，並且從上帝那裡接受啟示的先知(25:5)。他可能受上帝啟示寫下音樂，同時也寫下很多美好詩篇。

大衛把所有的樂師分為二十四區來運作，他們服事的次序是抽籤決定的，正如同那些在上帝居所服事的利未人一樣(24:7、19)。看守大門的人分群，是另外一類運作。他們也抽籤，一方面為了決定服事的期段，一方面也決定他們的位置。每一扇上帝居所的門都有人看守，使得聖殿不被毀損。殿中的珍寶，也由值得信賴的利未人看守，其中有一位是摩西的後人（26:24-25）。這寶庫是殿中的貯藏室，藏有奉獻給上主的所有珍品，例如在戰場上得來的戰利品之類（26:27）。

最後，我們讀到利未支派的官員和法官，負責治理包括約但河東西兩岸的全以色列（26:30、32）。這些官員可能曾當過收集什一奉獻和上主居所貢品之主管；而法官則依據摩西的律法來治理。摩西本人曾首先命令，凡教導律法的，也必須是照此規定公正治理的人（申 17:9；33:10；代下 19:8、11）。在以色列的神權政治（由上帝治理）下，可以

說，教會和國家是分不開的；所以，凡參與王的事務者，也必參與宗教事務（26:30，32）。理想的社會，必須依上帝的律法治理，並有順服這律法的子民在其中居住。由於人類不完全，因此只有當基督治理全地，如同治理天堂時，方能出現完美的社會。

禱告

噢，主啊！我們今天向您唱出內心的祈禱。（如果你知道「主禱文」及「我們天父」的調和詞，請唱它或說它幾遍）。